

Le «miniature» di Verga:  
narrativa breve e scena del mondo

Atti del Convegno Internazionale di Studi  
per il Centenario della morte di Giovanni Verga  
(Messina, 3-4 novembre 2022)

a cura di  
Antonino Antonazzo, Giorgio Forni,  
Francesco Galatà e Maria Melania Vitale

Fondazione Verga - Euno Edizioni

## INDICE

<i>Presentazione</i>	11
----------------------	----

### NARRATIVA IN MINIATURA

GIORGIO FORNI	
Verga, la novella, il romanzo	15
GEORGES GÜNTERT	
Momenti autoriflessivi nelle novelle di Giovanni Verga	27
GIUSEPPE LO CASTRO	
Il racconto, i racconti. Intrecci di storie e narrazione popolare	43
MARIA MELANIA VITALE	
«L'intonazione, le proporzioni, la portata giusta»: riflessioni verghiane sulla novella	55
ANTONINO ANTONAZZO	
<i>Un episodio del 31 maggio:</i> bozzetto inedito tra le carte di Verga	71
MARIA DI GIOVANNA	
La riformulazione delle strategie narrative in <i>Un processo</i> . Su alcune varianti	89
DARIA MOTTA	
Il 'racconto foderato' in Verga novelliere da <i>Nedda</i> a <i>I ricordi del capitano D'Arce</i>	103

FABIO RUGGIANO  
«Soltanto il punto di partenza e quello d'arrivo»:  
tecniche linguistiche della brevità nelle novelle di Verga 123

RAPHAEL MERIDA  
Strategie retorico-sintattiche nelle descrizioni  
delle novelle verghiane 137

ILARIA MUOIO  
Le ultime prove veriste e l'elaborazione del macrotesto.  
Verga e Capuana a confronto (1887-89) 151

#### L'OCCHIO DI VERGA

MAURO GERACI  
La novella di Verga quale bozzetto etnografico 167

RICCARDO CASTELLANA  
Leggende rusticane: le novelle di Verga  
tra demopsicologia e fiaba europea 177

FRANCO MUSARRA  
«Lo fissò a lungo senza vederlo». Il gioco degli  
sguardi ne *Le storie del castello di Trezza* 195

STEPHANIE CERRUTO  
Verga e la narrazione per fotogrammi:  
*L'agonia di un villaggio* e *Lacrymae rerum* 215

LIA FAVA GUZZETTA  
L'occhio 'nuovo' del Verga 235

WALTER GEERTS  
L'inverno dell'anima. Sulla *Capinera* verghiana 249

DAGMAR REICHARDT	
Verga antesignano: orrore, poesia e tecnica dello straniamento in <i>Tentazione!</i>	261
ULLA MUSARRA-SCHRÖDER	
Costrizioni di spazio e tempo in <i>I Malavoglia</i> di Verga e in <i>La terra trema</i> di Visconti	277
FABIO ROSSI	
<i>L'amante di Gramigna</i> da Verga a Lizzani: da abbozzo senza autore a ri-mediazione d'autore	291
NINO GENOVESE	
Giovanni Verga e il cinema: «San Cinematografo» o «castigo di Dio»?	307
<i>Indice dei nomi</i>	319