

# La funzione Verga nel Novecento e oltre

Atti del panel del XXV Congresso AIPI  
(Palermo, 26-29 ottobre 2022)

a cura di  
Donatella La Monaca e Domenica Perrone

Fondazione Verga - Euno Edizioni

## INDICE

DONATELLA LA MONACA E DOMENICA PERRONE	
Premessa	9
GABRIELLA ALFIERI	
La «conquista della verità»: il realismo come «manifestazione dell'osservazione coscienziosa»	13
SALVATORE FRANCESCO LATTARULO	
Né vincitori né vinti. Due figure di lottatori allo specchio: Gesualdo Motta e Alfonso Nitti	55
MARIO MINARDA	
«...quel vecchio uomo di mare, in una primitività quasi omerica». Palinsesti antichi e (ri)scritture moderne tra Verga e Pirandello	67
ERMELINDA MARTUCCI	
Realtà, amore e solitudine nelle novelle <i>Di là del mare</i> di Giovanni Verga e <i>L'uomo solo</i> di Luigi Pirandello Affinità intertestuali	75
MARIA LUISI	
Ascendenze verghiane nella prosa di Adelaide Bernardini Capuana	87

VINCENZA D'AGATI	
«Nel nome di Giovanni Verga, l'edificatore». Un'ipotesi di <i>ricostruzione</i> letteraria	95
STEPHANIE CERRUTO	
Alla ricerca della «spontaneità campagnola»: echi verghiani in <i>Tre croci</i> (1920) e <i>Il podere</i> (1921)	105
DARIA MOTTA	
Brancati novelliere e il «non-maestro» Verga	113
MARIELLA GIULIANO	
Dal verismo al neorealismo. <i>Lo stile che esprime ma non spiega</i> in <i>Paesi tuoi</i> (1941) e ne <i>Il Compagno</i> (1946) di C. Pavese	123
GIUSEPPE PALAZZOLO	
Pomilio, Verga e l'urto con il reale	133
SANDRO DE NOBILE	
«Preferisco il catanese». Sulla lunga fedeltà di Luciano Bianciardi a Giovanni Verga	145
SILVIA CAVALLI	
Luigi Malerba tra funzione Verga e modello Visconti	153
MILENA ROMANO	
Echi verghiani nell'opera di Emma Dante fra teatro, cinema e romanzo	161
DARAGH O'CONNELL	
Sotto il sole verghiano: Verga e Consolo scrittori di cose	173
ANGELO CAMPANELLA	
Spigolature linguistiche da Verga a Silvana Grasso	181
<i>Indice dei nomi</i>	191